



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



XIX
Осенний
ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ
имени профессора **Б.Г. ТЕВЛИНА**

К **100**-ЛЕТИЮ
КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

К 100-ЛЕТИЮ
КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ





РЕКТОР
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ,
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ПРОФЕССОР
А.С. СОКОЛОВ

Дорогие друзья!

В 2023 году исполняется 100 лет кафедре хорового дирижирования Московской консерватории! Этой дате организаторы форума посвятили Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина, который в нынешнем году уже в девятнадцатый раз проходит в Большом зале консерватории.

Действительно, линия преемственности кафедры уходит гораздо дальше, в конец XIX века, когда в только что открытой Московской консерватории стали создавать обязательный хоровой класс для студентов-третьекурсников. Так что консерваторским хоровым традициям уже без малого 150 лет! Но настоящей точкой отсчёта стал 1923 год, когда к Московской консерватории присоединилось Синодальное училище, где преподавали виртуозы хорового искусства, среди которых А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, Н.М. Данилин, А.В. Александров, Н.С. Голованов и др.

История кафедры изобилует целым рядом преобразований, последнее из которых состоялось в 2017 году, когда в структуру кафедры хорового дирижирования был также введён Научно-творческий центр церковной музыки, что явилось органичным возвращением традиций, связанных с Синодальным училищем, готовившем в основном регентов православных храмов и церковных певчих.

В фестивальных программах — впечатляющая антология духовной и светской музыки отечественных композиторов XIX-XXI века, а также мировые премьеры современных авторов.

Два крупных консолидирующих проекта: «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея» и «Объединённых хор Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского» станут весомым украшением фестиваля в честь юбилея кафедры.

Приветствую участников, гостей и слушателей фестиваля и желаю всем ярких художественных впечатлений!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ
ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»,
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ХОРА
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»,
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МГК ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ,
ПРОФЕССОР
Л.З. КОНТОРОВИЧ



Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей Осеннего хорового фестиваля, организуемого кафедрой хорового дирижирования, отмечающей в 2023 году 100-летие своей деятельности!

Насыщенная событиями история кафедры хорового дирижирования тесно связана с Синодальным училищем церковного пения, занимавшим важнейшее место в системе хорового образования России в XIX веке. В 1918 году Синодальное училище, готовившее в основном регентов православных храмов и церковных певчих, было преобразовано в Московскую народную хоровую академию, которую присоединили к Московской консерватории. В 1923–1925 годах хоровой подотдел возглавлял А.Д. Кастальский, с 1926 до 1931 года деканом инструкторско-педагогического факультета был М.Ф. Гнесин.

В 1931–1932 годах кафедра хорового дирижирования стала самостоятельной структурной единицей Московской консерватории. У истоков кафедры стояли мастера хорового искусства и талантливые педагоги: Н.М. Данилин (первый заведующий кафедрой), П.Г. Чесноков, А.В. Александров (в 1932–1934 заведующий кафедрой) и А.В. Никольский.

С 1936 до 1940 год дирижёрско-хоровое направление в Консерватории возглавлял Г.А. Дмитриевский, затем А.В. Александров (1940–1944). С 1945 года должность заведующего кафедрой перешла к декану дирижёрско-хорового факультета А.В. Свешникову (до 1950). Заведующими кафедрой хорового дирижирования во 2-й половине XX – начале XXI века были: В.П. Мухин (1951–1957), В.Г. Соколов (1957–1960 и 1983–1993), К.Б. Птица (1960–1983), Б.Г. Тевлин (1993–2007), С.С. Калинин (2007–2017). Славные традиции русской хоровой школы, сохранённые и утверждённые этими мастерами, бережно передаются Московской консерваторией из поколения в поколение.

Нынешний, уже XIX, Осенний фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина отмечен проведением масштабной творческой мастерской «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея», приуроченной к 100-летию кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского, являющейся одной из старейших в отечественном высшем музыкальном образовании России. Главное направление работы творческой мастерской — изучение хоровых сочинений С.В. Рахманинова (к 150-летию со дня рождения композитора), а также партитур отечественных авторов XX-XXI столетия.

Желаю всем участникам фестиваля вдохновения и удачи!



ПРЕЗИДЕНТ
МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА
«ИНТЕРКУЛЬТУРА»

Г. ТИЧ

Уважаемые организаторы, участники и слушатели фестиваля!

С особым удовольствием от лица Международного Хорового Общества «ИНТЕРКУЛЬТУРА» приветствую проведение «XIX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина»!

Как мне стало известно, в 2023 году насыщенная программа фестиваля посвящена 100-летию создания кафедры хорового дирижирования в Московской консерватории, воспитавшей плеяду известных во всём мире хоровых дирижёров, хормейстеров, педагогов!

Уверен, что концерты фестиваля с участием известных творческих коллективов подарят слушателям мгновения радости во время исполнения как шедевров хоровой классики, так и лучших образцов современной музыки, многие из которых прозвучат впервые!

Несмотря на геополитические сложности, «ИНТЕРКУЛЬТУРА» надеется на продолжение дальнейшего плодотворного сотрудничества с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, являющейся одним из центров мирового музыкального образования. Отдельно отмечу, что многие яркие представители Консерватории играют важную роль в интеграции российской хоровой исполнительской школы в международном пространстве Музыки.

Желаем всем организаторам, участникам и гостям фестиваля незабываемых музыкальных впечатлений!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,
РУКОВОДИТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ
НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ
И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
ПРОФЕССОР

А.В. СОЛОВЬЁВ



Дорогие друзья!

С 14 по 22 сентября 2023 года прославленный Большой зал консерватории вновь распахивает свои двери для яркого праздника хорового искусства! Каждый год выбирается сквозная тема всех программ концертов, построенных по принципу гала. Четыре концерта в рамках «XIX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина» в нынешнем году посвящены 100-летию кафедры хорового дирижирования, объединяющей в себе как сохранение и преемственность традиций выдающихся хоровых мастеров, так и движение к новым горизонтам. Множество признанных хормейстеров, дирижёров, педагогов являются известными воспитанниками кафедры.

Откроет фестиваль марафон Академический Большой хора «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста РФ, заведующего кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, профессора Л.З.Конторовича, который преемственно продолжает творческий путь своих предшественников во главе коллектива – выдающихся деятелей хорового искусства, профессоров К.Б. Птицы и Л.В. Ермаковой. Символично, что Хор отмечает в этом сезоне также свой юбилей – 95-летие со дня своего основания и в программе фестиваля исполнит монографическую программу из сочинений С.И. Танеева.

Кульминацией фестиваля станет репетиционная работа уникальной творческой лаборатории «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея», объединившей учащихся двух десятков образовательных институций со всей России.

В качестве гостей фестиваля мы рады вновь приветствовать Детский хор «Перезвоны» из Санкт-Петербурга, который подарит своё творчество также совместно с Тульским государственным хором в рамках региональной программы форума.

Специальным проектом в рамках фестиваля явится заключительный гала-концерт Объединённого хора Международного конкурса хорового письма имени А.Д. Кастальского.

Вспоминая великих хоровых мастеров XX столетия, процитирую слова Александра Васильевича Свешникова: «Самый доступный и действенный способ привлечения людей к высокой музыкальной культуре лежит через хоровое пение». Желаю всем слушателям в полной мере ощутить радость прикосновения к хоровой звучности в непревзойдённой акустике Большого зала консерватории!

В добрый путь!



Факультетский хор консерватории (рук. Б.Г.Тевлин) и Хор мальчиков Хорового училища (рук. В.С. Попов) исполняют Мессу Си минор И.С. Баха. 1981 г.



Б. Тевлин, С. Инкин, Л. Ермакова, К. Птица, К. Кондрашин.



Кафедра хорового дирижирования. 1991 г.
1-й ряд: Г.Г. Иванова, Б.М. Ляшко, Н.Н. Добровольская, Вл.Г. Соколов, Н.А. Лебедева, Л.В. Ермакова.
2-й ряд: С.С. Калинин, Э.Ф. Леонов, Б.Г. Тевлин, В.В. Горюнов, В.С. Попов, В.И. Краснощёков, Ю.Ф. Радишкевич, В.В. Контарев, Л.А. Мовчан.



Б. Тевлин, К. Птица, А. Хазанов, К. Виноградов, А. Кожевников, Вл. Соколов.



Государственная экзаменационная комиссия. 1981 г.



Кафедра хорового дирижирования. 1999 г.



Кафедра хорового дирижирования. 2002 г.



После госэкзамена. В центре – Е.П. Кудряцева, А.В. Свешников.



Р. Щедрин, Б. Куликов, Б. Тевлин



Кафедра хорового дирижирования. 2007 г.

Сезон 2023-2024



XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ имени Б.Г. ТЕВЛИНА



К 100-летию КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Открытие

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

14

СЕНТЯБРЯ
Четверг

ТАНЕЕВ

«ИОАНН ДАМАСКИН»
кантата для хора и оркестра

ДВЕНАДЦАТЬ ХОРОВ
НА СТИХИ Я. ПОЛОНСКОГО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РАДИО «ОРФЕЙ»
Художественный руководитель оркестра –
СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

Дирижер – художественный руководитель хора
Народный артист России, профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ



Заведующий кафедрой хорового дирижирования –
Народный артист России,
профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Художественный руководитель фестиваля –
лауреат Премии Правительства г. Москвы,
профессор

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

НАЧАЛО В 19:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629-91-88 | БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РАДИО «ОРФЕЙ»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»

С. ТАНЕЕВ «Иоанн Дамаскин»,
кантата на стихи А.К. Толстого для хора и оркестра, соч. 1

«Иду в неведомый мне путь...»
«Но вечным сном пока я сплю...»
Фуга: «В тот день, когда труба...»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»

С. ТАНЕЕВ Двенадцать хорov на стихи Я. Полонского
для смешанного хора a cappella, соч. 27

На могиле
Вечер
Развалину башни, жилище орла...
Посмотри – какая мгла...
На корабле
Молитва
Из вечности музыка вдруг раздалась!..
Прометей
Увидал из-за тучи утес...
Звезды
По горам две хмурых тучи...
В дни, когда над сонным морем...

Дирижер – художественный руководитель хора, Народный артист России, профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»**

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового пения» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 90 лет хор исполнил более 15000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных

композиторов, произведений a cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии).

В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Хачатуряна, О. Такакишвили, В. Агафонникова, Ю. Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Юровский, В. Федосеев, Х. Риллинг, М. Плассон, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, М. Плетнев, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулгина, Д. Алиева, В. Ладюк, Д. Корчак, Э. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и многие другие.

В 2008, 2012 и 2018 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугура-

ций Президентов Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

Академический Большой хор принимал участие в Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, Московском Рождественском фестивале, Московском Великопостном хоровом фестивале, Международном музыкальном фестивале в городе Кольмар (Франция), Международном музыкальном фестивале в городе

Равелло (Италия), Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Москве, Музыкальном фестивале «Опера Live», Музыкальном фестивале Дениса Мацуева «Crescendo» и многих других.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Коста-Рики, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др.



Лев КОНТОРОВИЧ – заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого хора «Мастера хорового пения» РГМЦ, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

В 1964 году окончил Московское хоровое училище имени А.В. Свешникова, в 1969 – Московскую консерваторию (класс хорового дирижирования К. Птицы, симфонического дирижирования Л. Гинзбурга, инструментовки А. Шнитке). По окончании консерватории стал преподавателем специальных дисциплин и дирижёром хора мальчиков в училище, которое окончил.

В 1992 – заведующий кафедрой хорового дирижирования АХИ имени В.С. Попова. С 1996 – преподаёт в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, в настоящее время – заведующий кафедрой.

Участник международных фестивалей музыки И.С. Баха в Германии, международных фестивалей хоров мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале православной музыки, посвящённом 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург).

С 2005 – художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения». В 2013 присвоено почётное звание «Народный артист Российской Федерации». Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом. Автор множества переложений для хора, среди них Хорошо темперированный клавир И.С. Баха.



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РАДИО «ОРФЕЙ»

Коллектив, созданный в 1997 году, – преемник традиций симфонических оркестров Гостелерадио СССР. Важнейшая просветительская миссия коллектива – популяризация музыки современных российских композиторов, многие из которых были представлены на Международном конкурсе «Трибуна современной музыки», проводимом под эгидой ЮНЕСКО. Оркестр – постоянный участник фестиваля современной музыки «Московская осень».

«Возрождаем наследие русских композиторов» – один из самых значимых проектов, реализованных с участием Симфонического оркестра радио «Орфей». Это долгосрочный мультимедийный проект, благода-

ря которому восстановлена и записана незаслуженно забытая музыка русских и советских композиторов: Антона Аренинского, Николая Голованова, Александра Мосолова, Леонида Половинкина, Георгия Катюара.

Концерты Симфонического оркестра радио «Орфей» проходят в лучших залах российской столицы: в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени Чайковского, зале «Зарядье», Филармонии-2. Оркестр – многолетний партнёр театра «Кремлёвский балет», а также участник фестивалей и масштабных культурных акций на Красной площади.

Коллектив побывал с гастролями в Италии, Испании, Германии, Венгрии и Султанате Оман.



Сергей КОНДРАШЕВ – Заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра радио «Орфей»

Родился в Москве. В детстве мечтал управлять большим кораблём, но в результате управляет большим коллективом музыкантов.

Игре на фортепиано начал учиться довольно поздно уже в подростковом возрасте, когда пришла истинная страсть к классической музыке, оперному искусству. Училище имени Ипполитова-Иванова окончил как хоровой дирижёр. Затем поступил в Московскую

консерваторию (кафедра хорового дирижирования, класс профессора В.В. Горюнова). Пел в Камерном хоре Б.Г. Тевлина, по рекомендации которого прошёл прослушивание в класс оперно-симфонического дирижирования профессора М.Ф. Эрмлера.

Мастерство балетного дирижирования Сергей начинает оттачивать в театре «Кремлёвский балет», куда музыканта приглашают в 2008 году. Это сотрудничество продолжается до сих пор.

Симфонический оркестр радио «Орфей» возглавляет с 2011 года. Под управлением Сергея Юрьевича оркестр вырос количественно, укрепился и стал более слаженным. Сформировалась определённая исполнительская манера, несущая отпечаток творческих устремлений и взглядов художественного руководителя. Универсальность – одна из характеристик коллектива, прекрасно исполняющего музыку разных стилей, жанров и эпох – от сюит Баха до шлягеров кино Эннио Морриконе.

Сергей Кондрашев ведёт активную концертную деятельность, с успехом гастролирует в США, Китае, Германии, Нидерландах, Сирии, Омане и других странах.

сезон 2023-2024

ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ Б.Г. ТЕВЛИНА

К 100-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

17
воскресенье

**«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ
ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

УЧАЩИХСЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ
ВЫСШИХ И СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ

Художественный руководитель и главный дирижер –
Народный артист России, профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ
Дирижер,
Народный артист России, профессор

ГЕННАДИЙ ДМИТРИЯК
Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ
Лауреат Премии Правительства РФ, профессор

АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ
В концерте принимает участие
(в составе мастерской)

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
Художественный руководитель и главный дирижер –
Лауреат Премии Правительства Москвы, профессор

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ
В программе:

С. РАХМАНИНОВ, В. КАЛИННИКОВ, Н. ГОЛОВАНОВ, Р. ЩЕДРИН
К. БОДРОВ, С. ЕКИМОВ, Л. КОНТОРОВИЧ, П. КОРЯГИН, Е. ПОДГАЙЦ

Художественный руководитель фестиваля –
Лауреат Премии Правительства Москвы, профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ **АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ**

НАЧАЛО В 14:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629-91-68 | БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU

BTB TKS SIEMENS FCS YAMAHA



ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ

С 11 по 19 сентября 2023 года Министерство культуры РФ проводит масштабную творческую мастерскую «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея» студентов дирижёрско-хоровых факультетов вузов и учащихся дирижёрско-хоровых отделений средних специальных музыкальных учебных заведений России на базе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Проведение творческой мастерской инициировано Народным артистом РФ, профессором Л.З. Конторовичем и приурочено к 100-летию возглавляемой им кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского, являющейся одной из старейших в отечественном высшем музыкальном образовании России.

В качестве руководителей форума приглашены авторитетные хоровые дирижёры: художественный руководитель и главный дирижёр Академического большого хора «Мастера хорового пения» Радио «Орфей», заведующий кафедрой хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского, Народный артист РФ, профессор Лев Конторович; художественный руководитель Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова, Государственной академической хоровой капеллы имени А.А. Юрлова, Народный артист РФ, профессор Геннадий Дмитриак; ректор РАМ имени Гнесиных, художественный руководитель Гнесинского ансамбля современной музыки «Altro Sogo», профессор Александр Рыжинский; декан факультета композиции и дирижирования, руководитель Хора студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор Сергей Екимов; и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, художественный руководитель Камерного хора Московской консерва-

тории и Тульского государственного хора, профессор Александр Соловьёв.

Репетиционной и концертной базой этой беспрецедентной акции станет сводный хор, состоящий из базового коллектива – Камерного хора Московской консерватории, а также студентов дирижёрско-хоровых отделений консерваторий, академий и институтов культуры и учащихся дирижёрско-хоровых отделений учреждений среднего профессионального образования из двадцати регионов России.

Подготовленную в рамках мастерской программу из сочинений Рахманинова и композиторов XX-XXI века можно будет услышать 17 сентября в Большом зале консерватории в рамках XIX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина. А финальным этапом проекта станет выезд и выступление сводного коллектива в Большом зале Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, где к команде проекта присоединится Камерный хор «Нижний Новгород» под управлением лауреата Премии города Нижнего Новгорода, доцента Ивана Стольниковца

По словам и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессора Александра Соловьёва: «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея развивает идею масштабной консолидации хоровиков, предложенную ещё в середине 1980-х годов выдающимся просветителем современности, профессором Б.Г. Тевлиным. Среди его заветов молодым хормейстерам – «впитывать в себя новые знания, новую музыку; учиться крепкой профессиональной и человеческой дружбе, быть едиными в искусстве и жизни».

17 СЕНТЯБРЯ. МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

**СВОДНЫЙ ХОР ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

УЧАЩИХСЯ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель – профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

С. РАХМАНИНОВ «Богородице Дево, радуйся»
Н. ГОЛОВАНОВ «Свете тихий»
Л. КОНТОРОВИЧ «Два хора
на стихи О. Мандельштама»
С. РАХМАНИНОВ «Итальянская полька»,
обр. Л. Конторовича

Дирижёр –
Народный артист РФ,
профессор
Лев КОНТОРОВИЧ



С. РАХМАНИНОВ Концерт для хора в 3-х частях
«В молитвах неусыпающую Богородицу»
С. РАХМАНИНОВ Три фрагмента
из «Всенощного бдения»
«Шестопсалмие»
«Благословен еси, Господи»
«Великое славословие»

Дирижёр –
Народный артист РФ,
профессор
Геннадий ДМИТРИК



С. ЕКИМОВ «Молитва»
Посвящение к 150-летию С.В. Рахманинова
(Премьера)
С. РАХМАНИНОВ «Полюбила я, на печаль свою»,
сл. А. Плещеева,
обработка Я. Дубравина
Сolistка – **Мария ЧЕЛМАКИНА**

Дирижёр –
Лауреат Премии
Правительства
Санкт-Петербурга
профессор
Сергей ЕКИМОВ



Н. ГОЛОВАНОВ «Отче наш»
Вик. КАЛИННИКОВ «Камо пойду от Духа Твоего»
С. РАХМАНИНОВ Два фрагмента
из «Всенощного бдения»
«Днесь спасение»
«Воскрес из гроба»
С. РАХМАНИНОВ «Литургия св. Иоанна Златоуста»
«Слава Отцу и Единородный»

Дирижёр –
Лауреат Премии
Правительства РФ,
профессор
**Александр
РЫЖИНСКИЙ**



С. РАХМАНИНОВ Два романса в транскрипции для хора
А. Степанова
«Здесь хорошо», «Сон»
С. РАХМАНИНОВ «Пантелей-целитель», сл. А. Толстого
Е. ПОДГАЙЦ «Диалог», ст. И. Бродского (Первое исполнение)
Солисты: **Мария ЧЕЛМАКИНА, Тарас ЯСЕНКОВ**
П. КОРЯГИН «Что ныне душа собрала» (Первое исполнение)
К. БОДРОВ «Вечерняя молитва» (Первое исполнение)
Сolistка – **Мария ЧЕЛМАКИНА**
Р. ЩЕДРИН «Эпиталама», сл. Д. Бурлюка

Дирижёр –
Лауреат Премии
Правительства Москвы,
профессор
**Александр
СОЛОВЬЁВ**



19 СЕНТЯБРЯ. НИЖНЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

**СВОДНЫЙ ХОР ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

УЧАЩИХСЯ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ

КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель – **Иван СТОЛЬНИКОВ**

Л. СИВУХИН «Покуда кровь моя бурлит»,
сл. А. Люкина
Э. ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР «Сахар был сладок»,
сл. А. Мартынова

Дирижёр –
Лауреат Премии
города Нижнего Новгорода,
доцент
Иван СТОЛЬНИКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
НИЖНЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ННГК

В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Б.Г. ТЕВЛИНА
К 100-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

19
СЕНТЯБРЯ
18:30

**«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЁЖНАЯ
ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**
УЧАЩИХСЯ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ
ВЫСШИХ И СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр –
Народный артист России, профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ
Дирижёр
Народный артист России, профессор

ГЕННАДИЙ ДМИТРИК
Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ
Лауреат Премии Правительства РФ, профессор

АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ
Лауреат Премии Правительства Москвы, профессор

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ
В концертном зале

КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»
Художественный руководитель хора –
Лауреат Премии города Нижнего Новгорода, доцент

ИВАН СТОЛЬНИКОВ

Участвующие: С. РАХМАНИНОВ, В. КАЛИННИКОВ, Н. ГОЛОВАНОВ, Р. ЩЕДРИН, К. БОДРОВ, С. ЕКИМОВ, Е. ПОДГАЙЦ,
Л. КОНТОРОВИЧ, П. КОРЯГИН, Л. СИВУХИН, Э. ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР

ВХОД ПО ПРИГЛАШЕНИЯМ
ТЕЛ. ДЛЯ СРЯВОК: (831)419-43-45 | АДРЕС: УЛ. ПИСКУНОВА, 40

Иван СТОЛЬНИКОВ – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода, художественный руководитель и главный дирижёр Муниципального Камерного хора «Нижний Новгород», доцент кафедры хорового дирижирования ННГК имени М.И. Глинки.

Иван Михайлович является Художественным руководителем и главным дирижёром Рождественских и Пасхальных Хоровых Соборов, Художественным руководителем общегородских концертов в Нижнем Новгороде, посвященных Дню славянской письменности и культуры, с 2017 года является Председателем Нижегородского отделения Всероссийского Хорового общества, является членом жюри многих фестивалей и конкурсов.

В 2021 году награжден Медалью Нижегородской Епархии Русской православной церкви Святого Благоверного князя Георгия Всеволодовича 3 степени за заслуги перед Святой Матерью-Церковью.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г.Тевлиным. Коллектив – лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г.Тевлина русской хоровой оперы Р.Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo Klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»).

С 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В.Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер – И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова – К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометей», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер – В. Юровский), с РНО – Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер – М. Плетнёв); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии №8 Г. Малера (дирижер – В. Полянский); балета на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер – П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей. С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Полянский, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Э. Эрикссон, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус и др.

В 2014 году Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) в 2015 году стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов; в 2020 году удостоен звания – лучшего дирижёра конкурса, трёх званий лауреата I премии, а также обладателя 3 спецпризов.

В 2019 году Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В.В. Путина и Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, в рамках саммита G20.

В настоящее время хормейстеры Камерного хора Московской консерватории: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Лёвин, Максим Пимонихин.



КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Муниципальный Камерный хор «Нижний Новгород» создан в 1973 году по инициативе народного артиста России, дирижера, композитора, Почетного Гражданина города Нижнего Новгорода Льва Константиновича Сивухина, руководившего коллективом вплоть до 2001 года. Вслед за Сивухиным руководство хором взял на себя его ученик, ныне Заслуженный Артист России Борис Мокеев. С 2012 года Главный дирижер хора – лауреат Всероссийских и международных конкурсов, Лауреат Премии города Нижнего Новгорода 2021 года Иван Стольников, Главный хормейстер – Анна Тинибекова.

Репертуар коллектива многогранен и включает в себя произведения русской и зарубежной классики, антологию духовной музыки, современные сочинения, народную песню, популярные жанры. Особое место в программах занимает русская духовная классика – творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Кастальского, П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова.

В настоящее время творческая деятельность Камерного хора «Нижний Новгород» имеет множество вариаций. Это и концерты разнообразного содержания на различных площадках Нижнего Новгорода и области, и гастрольные поездки по России.

Хор – участник Московского Пасхального фестиваля – 2019, 2021 (художественный руководитель – Народный артист РФ Валерий Гергиев) и 55 международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна», а так же Фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве 2020 и XIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи и Ярославле (2020 г и 2022 г), где в составе Большого сводного хора принял участие в исполнении Мировой премьеры оперы А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе, Братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром русском народе».

В 2015 Камерный хор «Нижний Новгород» стал победителем Всероссийского хорового фестиваля в Приволжском федеральном округе, летом 2017 – четырёхкратным Лауреатом и обладателем Гран-При Международного фестиваля «Поющий мир» г. Санкт-Петербург, а Иван Стольников удостоен звания Лучший дирижер Конкурса.

В 2019 году коллектив стал обладателем диплома Лауреата 3 степени Международной премии за Лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» и специального приза АО «Фирма Мелодия», а в ноябре 2019 году коллектив завоевал высшую награду Гран-При на Всероссийском хоровом фестивале в г. Москва.

В 2020 году Камерный хор «Нижний Новгород» стал обладателем диплома 1 степени I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020», а так же специальных дипломов жюри за лучшее исполнение произведения современного композитора. Летом 2020 года хор становится трёхкратным Лауреатом I степени Международного фестиваля «Поющий мир 2020» в г. Санкт-Петербург и обладателем трех спецпризов жюри – за лучшее исполнение сочинения русского композитора, за лучшее исполнение сочинения современного композитора и за лучшее исполнение произведения Ю. Фалика. В 2022 году Камерный хор стал Лауреатом Международного конкурса Духовной музыки в Латвии. А мужской состав Камерного хора стал обладателем «Гран-при» международного Конкурса, посвященного Великой Отечественной войне «Поклонимся великим тем годам» г. Москва.

Геннадий ДМИТРИЯК – выдающийся хоровой и оперно-симфонический дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист России, профессор МГК имени П.И. Чайковского и РАМ имени Гнесиных, член Президиума Всероссийского хорового общества.

Более 50-ти лет маэстро развивает и популяризирует отечественное хоровое искусство, представляя его на высочайшем уровне в России и за рубежом.

Г. Дмитриак получил блестящее образование в ГМПИ имени Гнесиных и Московской консерватории. Среди его учителей – А. Юрлов, В. Минин, В. Попов, К. Кондрашин, Л. Гинзбург, Г. Рождественский.

Работал дирижером в Московском камерном музыкальном театре п/у Б.А. Покровского, Театре оперы и балета имени Г. Лорки в Гаване, Московском камерном хоре п/у В. Минина, МАМТ, театре «Новая Опера». В 1991 году создал и до 2006 года возглавлял Ансамбль солистов «Капелла “Московский Кремль”». Однако наиболее полно творческий потенциал Г. Дмитриака раскрылся в должности художественного руководителя и главного дирижера Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова: под его управлением Капелла заняла лидирующее место среди музыкальных коллективов страны.

В 2020 году маэстро возглавил Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова. Единое творческое руководство Государственного хора имени А.В. Свешникова и Капеллы России имени А.А. Юрлова позволяет коллективам реализовывать масштабные совместные творческие проекты.

Г. Дмитриак – инициатор и художественный руководитель ряда Всероссийских музыкальных фестивалей, таких как «Любовь святая», «Кремль и храмы России», «Славься ты, Русь моя» (к 800-летию А. Невского) и др. Имеет множество записей на CD, в том числе Антология хоровых сочинений Г. Свиридова и Антология хоровой музыки Р. Щедрина (в двух томах).

За многолетнюю плодотворную деятельность и вклад в развитие отечественной культуры Г. Дмитриак награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Среди наград: орден Святого Благоверного князя Даниила Московского, медаль «Славы и Чести» I степени, орден Святого благоверного князя Александра Невского III степени и др.

Александр РЫЖИНСКИЙ родился в Омске в 1981 году. В 2000-м окончил Омское музыкальное училище имени В.Я. Шебалина (класс Н. Статкевич), в 2005 – Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Е. Байковой), в 2008-м – аспирантуру академии (под руководством Т. Цареградской).

В ноябре 2008 года защитил кандидатскую диссертацию на тему «Хоровое творчество Арнольда Шёнберга», в 2016 – докторскую диссертацию на тему «Л. Ноно, Б. Мадерна, Л. Берно: пути развития итальянской хоровой музыки во второй половине XX века».

В 2010 году Александр Рыжинский организовал и возглавил гнесинский ансамбль *Altro сого* с целью пропаганды хоровых и вокально-ансамблевых сочинений XX и XXI веков. В репертуаре коллектива – произведения А. Шёнберга, С. Губайдулиной, А. Шнитке, А. Пярта, Л. Даллапикколы, Л. Берно, Л. Ноно, К. Штокхаузена, В. Рима, Д. Тавенера, Х. Холлигера, Г. Свиридова, И. Мацеевского, В. Кикты, Е. Подгайца.

Хормейстерскую деятельность сочетает с исследовательской работой, которая в основном посвящена хоровой фактуре и тембрике в сочинениях зарубежных композиторов второй половины XX века. Автор монографий «Хоровое творчество Арнольда Шёнберга» (2010) и «Хоровая музыка послевоенного авангарда: Италия, Германия, Франция» (2021), учебно-методических пособий «Итальянская хоровая музыка: 1930–1990 гг. Очерки» (2014, 2020), «История хоровой музыки» как профильная дисциплина в вузовском курсе подготовки дирижера-хормейстера» (2019) и «Современная хоровая музыка» (2022, в соавторстве с Д. Морозовым и М. Чихачёвым), а также более чем шестидесяти статей, среди которых – «Шёнберг и кабала: возможные точки соприкосновения», «Реально ли петь атональное? (Пути решения проблем интонирования атональной хоровой музыки Арнольда Шёнберга)» и «Утренняя Кшиштофа Пендерецкого: к вопросу о влиянии музыкальных традиций православия».

С 2009 года преподает на кафедре хорового дирижирования Российской академии музыки (с 2017 – профессор); в 2017–2019 годах был проректором по стратегическому развитию профессионального музыкального образования, с 2019 – ректор академии. Одновременно руководит отделом хорового дирижирования Музыкального училища имени Гнесиных. Член редколлегии научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры». С 2020 – заместитель председателя координационного совета Министерства науки и высшего образования РФ по области образования «Искусство и культура». Лауреат премии Правительства РФ в области культуры за 2018 год. Почетный работник сферы образования РФ (2020).

Сергей ЕКИМОВ – известный композитор, дирижер, педагог. Член Союза композиторов России, Межрегионального союза концертных деятелей, Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского Музыкального Союза и Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии и Совета директоров издательства «Композитор. Санкт-Петербург», декан факультета композиции и дирижирования СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор РГПУ имени А.И. Герцена и СПбГИК.

Родился в 1974 году в Ленинграде. В 1998 году окончил СПбГК и в 2011 году там же аспирантуру по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора В.В. Успенского). Параллельно занимался композицией в классе профессора Ю.А. Фалика.

Лауреат международных конкурсов, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга. Среди наград – премия Митрополита Санкт-Петербургского и Ладжского Варсонофия, почетный знак Св. Татианы «Наставник молодежи», Епархиальная медаль Трех Святителей Сыктывкарской епархии I степени, Патриаршая медаль ордена Св. Александра Невского и др.

С. Екимов – художественный руководитель Хора Санкт-Петербургской консерватории, Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

Член и председатель жюри различных хоровых и композиторских конкурсов и фестивалей. Художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир», Международного конкурса молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестров народных инструментов, Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора В.В. Успенского и др. Неоднократно проводил мастер-классы по исполнению современной хоровой музыки.

С. Екимов – автор многочисленных хоровых, оркестровых, камерно-инструментальных, вокальных сочинений и др. Особой популярностью пользуется хоровая музыка композитора: его произведения и обработки для хора а cappella исполняются в России и за рубежом, записаны на CD, регулярно транслируются по Радио и ТВ.

В 2019 году, к 45-летию композитора, в издательстве «Композитор. Санкт-Петербург» вышел в свет первый авторский альбом С. Екимова «Господь, назад не отпусти».

Александр СОЛОВЬЁВ – хоровой и симфонический дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор.

В 2002 окончил с отличием Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, затем ассистентуру-стажировку, с 2004 на преподавательской работе на кафедре хорового дирижирования МГК, с 2017 – профессор.

С 2008 по 2012 – хормейстер, помощник художественного руководителя-главного дирижёра Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова Народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина.

С 2012 по настоящее время – художественный руководитель и главный дирижёр Камерного хора Московской консерватории, с которым подготовил целый ряд программ для Г. Рождественского, Ю. Башмета, В. Гергиева, А. Лазарева, В. Полянского, А. Сладковского. Камерный хор п/у А. Соловьёва гастролировал во многих странах мира и участвовал в престижных Всероссийских и Международных фестивалях. В 2019 состоялось выступление в присутствии Президента Российской Федерации В.В. Путина.

С 2013 дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. В течение 17 лет до 2015 служил артистом вокальной группы, дирижёром оркестра в Московском театре «Ленком» (художественный руководитель – Народный артист СССР М.А. Захаров).

С 2016 – художественный руководитель Тульского государственного хора. За успешную работу удостоен Благодарности и Почётной грамоты Губернатора Тульской области А.Г. Дюмина. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского.

В 2019 окончил курсы повышения квалификации по направлению «Эффективный Топ-менеджер» в Высшей школе корпоративного управления РАНХиГС.

С 2020 – главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Народного артиста СССР, профессора Ю.А. Башмета; с ноября 2020 – исполняющий обязанности ректора, председатель Учёного совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова; член совета по развитию художественного образования Министерства культуры РФ.

В 2021 инициировал издание сборника хоровых сочинений Р.К. Щедрина «Век двадцать первый», став первым исполнителем целого ряда хоровых премьер композитора, среди которых «Пять русских народных пословиц» и «Притча» посвящены Александру Соловьёву.



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ Б.Г. ТЕВЛИНА



К 100-летию КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

21 СЕНТЯБРЯ | 19:00
четверг

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «ПЕРЕЗВОНЫ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

Дирижер – художественный руководитель хора
Заслуженный работник культуры РФ, профессор

ЛАРИСА ЯРУЦКАЯ

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Хормейстеры: ЯНА ЗОЛОЧЕВСКАЯ, АННА БЕЛОВА

Дирижер – художественный руководитель хора
профессор

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ

В концерте принимают участие:
Заслуженный артист России, профессор

АНДРЕЙ ПИСАРЕВ (фортепиано)

Лауреаты международных конкурсов

ВЛАДИМИР ВИШНЕВСКИЙ (фортепиано), **НАТАЛЬЯ ЛОВЯГИНА** (сопрано)

ЮРИЙ РОСТОЦКИЙ (тенор), **МАКСИМ ШАБАНОВ** (баритон)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА

Начальник ансамбля – художественный руководитель

Заслуженный артист России, полковник **ГЕННАДИЙ САЧЕНЮК**

МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

Художественный руководитель хора и дирижер

профессор **АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ**

В программе:

А. КАСТАЛЬСКИЙ, С. РАХМАНИНОВ, П. ЧЕСНОКОВ, Н. ДАНИЛИН, А. АЛЕКСАНДРОВ, Н. ГОЛОВАНОВ, Ю. ФАЛИК, Е. РУШАНСКИЙ, Е. ПОДГАЙЦ
Д. СМІРНОВ, Е. ПЕТРОВ, С. ЕКИМОВ, Ж. ЭЛЬБЕРДИН, Э. ЭШЕНВАЛДС

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Художественный руководитель хора и дирижер

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЕВ

Художественный руководитель хора и дирижер

ЕВ КОНТОРОВИЧ

НАЧАЛО В 19:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629-91-68 | БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU



I ОТДЕЛЕНИЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «ПЕРЕЗВОНЫ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Дирижер – художественный руководитель хора Заслуженный работник культуры РФ, профессор **Лариса ЯРУЦКАЯ**

С. ЕКИМОВ *Две молитвы на слова Г.Нарекаци в переводе Н.Гребнева:*
«Час настает», «То слово, что мне скажешь в осужденье»

Д. СМІРНОВ *«Тебе поем», фрагменты концерта*
«Свете тихий», «Хвалите имя Господне»

Е. ПЕТРОВ *«Богородичные антифоны», фрагменты цикла*

Ж. ЭЛЬБЕРДИН *Cantate Domino*

Ю. ФАЛИК *Два хора на стихи С. Маршака:*
«Песня о желуде», «Дружная семейка»

Э. ЭШЕНВАЛДС *«Spring, the Sweet Spring», ст. Т. Нэша*

Е. ПОДГАЙЦ *«Крыса» на африканский народный текст в переводе В. Тихомирова*

Е. РУШАНСКИЙ *«Черно-белая сказка», фрагменты концерта на стихи Б. Заходера*

С. РАХМАНИНОВ *«Сирень», ст. Е. Бекетовой, соч. 21 № 5, обработка Н. Авериной*
«Весенние воды», ст. Ф. Тютчева, соч. 14 № 11, обработка Е. Подгайца

II ОТДЕЛЕНИЕ *Посвящение нашим основателям – учителям*

А. КАСТАЛЬСКИЙ *«Царю Небесный»*

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

Дирижер – художественный руководитель хоров
профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

П. ЧЕСНОКОВ *«Благослови, душе моя, Господа» (Псалом № 103), соч. 44 № 1*
Солисты: Лауреаты международных конкурсов
Наталья ЛОВЯГИНА (сопрано), **Юрий РОСТОЦКИЙ** (тенор),
Максим ШАБАНОВ (баритон)

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

С. РАХМАНИНОВ *«В молитвах неусыпающую Богородицу»*
Н. ДАНИЛИН *«Ныне отпускаеши»*

А. АЛЕКСАНДРОВ *«Хвалите имя Господне»*

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА
Дирижер – хормейстер ансамбля, Заслуженный артист РФ
Владимир КРОТОВ

Н. ГОЛОВАНОВ *«Утоли моя печали» из цикла «Кадило цевниц
златоструйных», ст. А. Кусикова, соч. 8 № 7.*
Посвящение Московскому Синодальному хору
«Свете тихий», соч. 39 № 10.
Светлой памяти С.В. Рахманинова

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

С. РАХМАНИНОВ *«Три русские песни», соч. 41,*
транскрипция для хора и двух фортепиано В. Грязнова
«Через речку, речку быстру»
«Ах ты, Ванька»
«Белилицы, румяницы вы мои»

Партия фортепиано – Заслуженный артист России, профессор **Андрей ПИСАРЕВ**
Солист – Лауреат международных конкурсов **Владимир ВИШНЕВСКИЙ**

Русская народная песня *«Эй, ухнем!»*, обработка А. Жарова

МУЖСКАЯ ГРУППА ХОРА СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА
МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»
Дирижер – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

Русская народная песня *«Из-под дуба»*, обработка А. Свешникова
Русская народная песня *«Вдоль да по речке»*, обработка А. Свешникова

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**



КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «ПЕРЕЗВОНЬЫ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

Концертный хор «Перезвоньы» основан в 2008 году и является одним из лучших детских хоровых коллективов России. С момента основания хора его художественным руководителем является заслуженный работник культуры РФ Лариса Яруцкая.

Коллектив удостоен 23 премий гран-при всероссийских и международных конкурсов, особое место в списке занимают 2 премии Гран-при Всероссийского



Лариса ЯРУЦКАЯ – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, министерства культуры РФ, художественный руководитель концертного хора «Перезвоньы» ДШИ имени М.И. Глинки, заведующий кафедрой академического хора СПбГИК, профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

В 1998 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры (СПбГИК) по специальности: дирижирование. Л.Н. Яруцкая – член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, сопредседатель секции хоровых дирижеров учебно-методического центра Комитета по культуре Санкт-Петербурга, художественный руководитель фестиваля-кон-

хорового фестиваля, проводимого в 2015 г по всей России, 2 премии Гран-При Детско-юношеского хорового чемпионата мира, Гран-При Всероссийского хорового фестиваля «Молодая классика», звание Победителя Всероссийского конкурса «Битва хоров» 2022 года, а также концертный хор «Перезвоньы» является трехкратным обладателем золотых медалей на Всемирных хоровых играх в Сочи.

Гастрольная деятельность хора насчитывает не только города России, но и многочисленные страны мира, такие как Чехия, Китай, Польша, Словакия, Бельгия, Латвия, Венгрия, Эстония, Беларусь, Германия.

В хоре поют ученики 4–9 классов хорового отделения музыкальной школы. В репертуаре хора музыка разных веков – от эпохи Возрождения до сочинений, созданных современными авторами специально для этого коллектива. Особое место в репертуаре занимают сочинения петербургских авторов: Я. Дубравина, С. Пleshака, Е. Рушанского, С. Екимова, М. Малевича, В. Полякова, Е. Будкиной, которые охотно сотрудничают с коллективом.

Хормейстеры: Виктория Гайнутдинова, Екатерина Михайлова. Концертмейстер – Мария Абальян.

курса вокально-хорового исполнительства «Вместе с хором!» имени профессора С.Ф. Грибкова, автор проекта «Мастерская хормейстера». В 2015 году награждена премией и нагрудным знаком правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы», премией Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель детской школы искусств 2015». В 2018 стала победителем конкурса «Женщина года» в номинации «Культура и искусство». Хоровые коллективы под управлением Л.Н. Яруцкой неоднократно удостоивались высших наград на всероссийских и международных конкурсах. В 2023 году стала лауреатом премии митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры искусства.



ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В этом году исполнилось сто лет появления в учебном процессе Московской консерватории новой специальности – дирижёр хора. Весной 1923 года после закрытия Московской народной хоровой академии большая группа учащихся и несколько преподавателей были переведены в специально созданный в консерватории хоровой подотдел. С тех пор началось профессиональное дирижерско-хоровое обучение студентов этой специальности. Первыми профессорами стали известные в России хоровые композиторы и регенты А. Д. Кастальский, Н. М. Данилин, П. Г. Чесноков, А. В. Александров, А. В. Никольский, определившие объем знаний для будущих хоровых дирижеров и создавшие методику и первые учебные программы. Именно этим корифеям хорового искусства посвящена программа выступления хора консерватории с добавлением сочинений С. В. Рахманинова, Н. С. Голованова, С. А. Жарова и А. В. Свешникова, самым тесным образом связанных с московской композиторской и исполнительской традицией.

Хор ведёт свою историю с 1923 года. Уже в 1924 году состоялись первые выступления хорового класса консерватории под руководством дирижеров М.М. Ипполитова-Иванова и К.С. Сараджева. В программу вошли сочинения М.П. Мусоргского «Иисус Навин» и «Поражение Сенахериба». В апреле 1926 года хор консерватории (хормейстер П.Г. Чесноков) принял участие в полноценной постановке оперы «Царская невеста», осуществленной в оперном классе Н.С. Головановым. В разное время хором руководили блестящие мастера: Павел Григорьевич Чесноков, Александр Васильевич Александров, Николай Михайлович Данилин, Георгий Александрович Дмитревский, Василий Петрович Мухин, Константин Михайлович Лебедев, Владислав Геннадьевич Соколов.

В 1979–1991 годах хор студентов Московской консерватории возглавлял Борис Григорьевич Тевлин, при нем развернулась широкая концертная деятель-

ность коллектива в стране и за рубежом – Венгрия, Германия, Польша, Франция. Значительным событием этих лет стало исполнение монографических программ: «Двенадцать хоров» С.И. Танеева на стихи Я.П. Полонского, «Десять хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича, симфонические хоры М.П. Мусоргского, антология хоровых сочинений Р.К. Щедрина.

В 1991–1995 годах хором руководил профессор Борис Михайлович Ляшко. В программах его концертов прозвучали – кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Демественная Литургия» А. Т. Гречанинова, «Немецкий реквием» Й. Брамса, Реквием Г. Форе, «Te Deum» Дж. Верди.

В 1996–2018 годах работа хорового класса проходила под руководством профессора Станислава Семеновича Калинина, который подготовил к исполнению ряд фундаментальных сочинений мировой классики с оркестром, в частности, Девятую симфонию Л. Бетховена, ораторию Ф. Мендельсона «Илия», кантату Б. Бриттена «Святой Николай», мессу Й. Гайдна, «Римскую мессу» Д. Перголези, «Симфонию псалмов» И.Ф. Стравинского, Реквием В.В. Сильвестрова. Хор консерватории выступал с такими дирижерами, как Г.Н. Рождественский, В.И. Федосеев, В.Д. Ашкенази, В. С. Синайский, К. Аббадо, К. Аренг, А. Мустонен, В.К. Полянский. Важнейшим направлением в работе хора по-прежнему остается исполнение русской хоровой классики а cappella, а также сочинений современных композиторов. Вот уже несколько десятилетий хор исполняет духовную музыку П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Н.С. Голованова, других композиторов I половины XX века и современных авторов.

С 2016 года хор студентов становится постоянным участником спектаклей Оперного театра Московской консерватории.

С сентября 2018 года хор возглавляет профессор кафедры хорового дирижирования, декан факультета симфонического и хорового дирижирования Алексей

Максимович Рудневский, хормейстеры – преподаватели кафедры хорового дирижирования Яна Золочевская и Анна Белова. За это время репертуар хора значительно расширился за счет сочинений композиторов Русского барокко и Московской синодальной школы, а также сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Прозвучали крупные вокально-симфонические сочинения В.А. Моцарта, Дж. Верди, Ф. Шуберта, Й. Брамса, К. Дебюсси, Г. Малера, Ф. Пуленка, С.М. Слонимского, М.Б. Броннера, Л.А. Десятникова.

В 2019 году прошли гастроли в Китае. Памяти выдающегося хорового дирижера Владислава Геннадьевича Соколова хор подготовил программу из его сочинений, с которой выезжал на родину Соколова в город Рыбинск. Также состоялась поездка хора по древнерусским городам и обителям – Суздаль, Ростов Великий, Кириллов и Ферапонтово. В формате мастер-классов

состоялись встречи с Владимиром Мининим и Джонатаном Гриффитом (США). Заметным событием стало сотрудничество хора с дирижером Теодором Курентзисом и его коллективом MusicAeterna.

В 2020 году хор студентов Московской консерватории был удостоен звания лауреата I степени V Международного конкурса концертных программ «Предчувствие Рождества Христова».

Хор студентов ведёт активную концертную деятельность, стараясь продолжать традиции хорового исполнительства, заложенные Великими учителями.

В этом концертном сезоне первое выступление Хора студентов Московской консерватории посвящено 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и её выдающимся педагогам, которые стояли у истоков основания кафедры.



МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «КАСТАЛЬСКИЙ»

Основан в 2004 году и объединяет певцов-единомышленников с многолетней церковно-певческой практикой. Репертуар хора очень разнообразен. Его основу составляют классические образцы отечественного церковно-певческого искусства от знаменного распева до сочинений современных авторов. Значительную часть репертуара составляют сочинения композиторов Московской синодальной школы.

Мужской хор «Кастальский» – постоянный участник российских и международных хоровых фестивалей и различных концертных программ. Коллектив гастролировал в Австрии, Германии, Греции, Китае, Кипре, Франции.

Среди ярких творческих событий последних сезонов – исполнение «Братского поминовения» А. Кастальского в Москве, Кёльне и Граце, приуроченном к 100-летию Первой Мировой войны в сотрудничестве с Любовью Шишхановой (орган); программа духовной музыки Русского Зарубежья; участие в концерте, посвящённом 100-летию Хора Донских казаков Сергея Жарова; участие в Фестивале мужских хоров в Красноярске; программа древнерусской музыки в Кириллове и Ферапонтово; программа к 150-летию С. Рахманинова в сотрудничестве с Андреем Писаревым (фортепиано).



Алексей РУДНЕВСКИЙ – профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Хора студентов Московской консерватории и Московского мужского камерного хора «Кастальский».

Воспитанник Московского хорового училища имени А.В. Свешникова, А. Рудневский в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс профессора С.С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель – профессор Б.Г. Тевлин).

В 1987–2004 – хормейстер и дирижер в Государственном академическом московском хоре (художественный руководитель профессор В.Г. Соколов, с 1988 – профессор А.Д. Кожевников).

В 2000 году на XIX Международном конкурсе православной церковной музыки в г. Хайнувка (Польша), коллектив под управлением А. Рудневского был

удостоен высшей награды в категории профессиональных смешанных хоров.

С 2004 – основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведёт концертную деятельность в России и за рубежом.

В 2014–2016 – дирижер Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель – народный артист СССР Владимир Минин).

Среди студентов и выпускников класса А. Рудневского – лауреаты различных отечественных и международных конкурсов.

С 2008 по 2013 год – декан по работе с иностранными учащимися, с 2013 по 2018 и с 2020 года – декан факультета симфонического и хорового дирижирования.

Более двадцати лет как дирижер хора регулярно сотрудничает с различными кафедрами консерватории и принимает участие в концертных программах. Имеет записи на CD.

А. Рудневский – автор ряда статей по хоровому исполнительству и переложений для хора.

Помимо педагогической и исполнительской, ведёт также и исследовательскую работу, принимая участие в различных конференциях в России и за рубежом. Сфера его интересов – Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

А. Рудневский проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами в Австрии, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Германии, Китае, Турции. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижерских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).



Самира ЛАТЫП – ведущая концертов фестиваля.

Окончила факультет хорового дирижирования Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в классе заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан М.А. Таминдаровой.

Работала ведущей программ и редактором на телевидении, на различных радиостанциях. С 2016 года по сегодняшний день ведущая прямого эфира на радио «Орфей».

В 2013 году получила Благодарность Министра культуры В.Р. Мединского «За сохранение культурного наследия в Республике Крым и Севастополе». В 2021 году Благодарность президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова «За большой вклад в сохранение духовно-нравственных ценностей и развитие национальной культуры».



ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЁННЫЙ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА

Крупнейший военно-музыкальный коллектив России, центральное учреждение культуры Министерства обороны Российской Федерации. В октябре 2023 года исполнится 95 лет со дня его образования.

За свою славную историю Ансамбль завоевал сердца миллионов своих соотечественников и получил широкое мировое признание, благодаря своей уникальности и блистательному мастерству, в основе которых традиции, накопленные десятилетиями. Во многих уголках земного шара поклонники прославленного коллектива ждут новых встреч со своим любимым ансамблем. Днём его рождения считается 12 октября 1928 года, когда состоялось первое концертное выступление в Центральном доме Красной Армии в составе 12 артистов: мужского вокального октета, двух танцоров, баяниста и чтеца. Одним из организаторов и первым музыкальным руководителем Ансамбля стал выдающийся хормейстер и дирижёр, композитор, профессор Московской консерватории Александр Васильевич Александров.

В 1935 году Ансамбль был награжден орденом Красного Знамени, и коллектив получил название «Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР». В 1937 году состоялась первая зарубежная поездка коллектива на Всемирную выставку техники и искусства в Париже. Успех Ансамбля превзошел самые смелые ожидания. Пятнадцать концертов во Франции, из которых тринадцать прошли в Париже, стали настоящим триумфом. За блестящие концертные выступления Ансамблю был присужден Grand Prix.

В годы Великой Отечественной войны Краснознаменный Ансамбль выступал в действующей армии

с концертами более 1400 раз, 742 – на передовой. Духовный вклад Ансамбля в Победу над захватчиками неоценим.

В первые дни войны А.В. Александров написал музыку на стихи В. Лебедева-Кумача, так родилась песня «Священная война», которую маршал Советского Союза Г. Жуков называл «бессмертной».

А.В. Александров возглавлял Ансамбль на протяжении 18 лет. В 1946 году дело своего отца продолжил композитор и дирижер Б.А. Александров, который возглавлял Ансамбль до февраля 1987 года. Благодаря ему Ансамбль называли «флагманом боевой песенной эскадры». 10 июля 1946 года коллективу было присвоено имя его основателя. 7 февраля 1949 года Ансамбль был награжден орденом Красного Знамени и стал именоваться «Дважды Краснознаменным имени А.В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии».

В 1979 году коллектив получил наивысшую профессиональную аттестацию – почётное звание «Академический».

Для Ансамбля писали песни, В. Соловьев-Седой, М. Фрадкин, А. Новиков, И. Дунаевский, М. Блантер, Дм. и Д. Покрассы, А. Долуханян, Б. Мокроусов, Т. Хренников, А. Пахмутова и многие другие известные композиторы.

Слава коллектива облетела весь мир, ансамбль побывал с гастроями более чем в семидесяти странах мира, и везде его выступления встречал поистине триумфальный успех.

В настоящее время в состав Ансамбля входят следующие творческие подразделения: солисты, мужской хор, оркестр, танцевальная группа, женский хор,

концертный эстрадный ансамбль, детская студия «Юные Александровцы».

Основой Ансамбля во все времена его существования был и остаётся хор, именно поэтому во многих странах коллектив известен как Хор Красной Армии (Red Army Chorus). Он соединяет в себе стройность и чистоту звучания академической капеллы с яркой эмоциональностью и непосредственностью, которые присущи народному исполнительству, что было заложено А.В. Александровым. Во все времена Александровский хор славился великолепными певцами, многие из которых впоследствии стали выдающимися солистами не только Александровского ансамбля, но и ведущих государственных филармоний, театров оперы и балета.

Оркестр Ансамбля уникален по своему составу: в него входят русские народные инструменты – домры, балалайки и баяны, деревянные и медные духовые, ударные, фортепиано, контрабасы и гитары. Особый оркестровый колорит – одна из неизменных составляющих узнаваемого звучания Ансамбля Александрова. Оригинальный состав, сохранившийся по сей день, позволяет оркестру исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей, включая народные, классические и современные эстрадные произведения. В концертных программах Ансамбля звучат инструментальные номера.

Танцевальная группа Ансамбля со своими искрометными и зажигательными номерами с честью удерживает завоеванные Александровцами высоты хореографического искусства.

Женский хор, созданный по приказу Министра обороны России в 2019 году, успешно выступает с сольными концертами и принимает участие в мероприятиях Минобороны.

Концертный эстрадный ансамбль выполняет важную миссию – ежегодно проводит более 100 выступлений в войсках и в интересах Вооруженных Сил России.

Юные Александровцы имеют уникальную возможность осваивать навыки вокального, хорового и танцевального искусства в стенах легендарного Ансамбля, принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Хор Ансамбля Александрова признан одним из лучших мужских хоров мира. Он соединяет в себе стройность и чистоту звучания академической капеллы с яркой эмоциональностью и непосредственностью, которые присущи народному исполнительству, демонстрируя высокое вокальное мастерство.



Геннадий САЧЕНЮК – Начальник ансамбля – художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, полковник.

Родился 24 декабря 1967 года в пос. Горностаевка Херсонской области. В 1986 году окончил Херсонское государственное музыкальное училище. С 1986 по 1991 годы учился на Военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Офицерскую службу начал на Военно-дирижёрском факультете военным дирижёром – начальником учебного оркестра. В последующем служил на факультете в должностях помощника начальника учебного отдела и начальника лаборатории технических средств обучения (начальника студии звукозаписи).

29 декабря 2000 года назначен заместителем начальника Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. В разные годы занимал должности заместителя директора ансамбля, художественного руководителя, заместителя начальника ансамбля – художественного руководителя (военного дирижера).

В 2003 году удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры РФ», в 2015 году – «Народный артист Республики Северная Осетия – Алания».

Имеет медаль Министерства обороны РФ «За укрепление боевого содружества» и другие медали.



Андрей ПИСАРЕВ – Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано, декан фортепианного факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Представитель легендарной школы С.Л. Доренского.

Яркая одаренность и высочайший уровень пiana позволили артисту одерживать победы на совершенно разных по направлению и стилю конкурсах. В 1983 году он стал победителем конкурса имени С.В. Рахманинова в Москве. А. Эшпай писал, что стиль игры А. Писарева более всего напоминает стиль игры самого композитора, отмечал благородство манеры исполнения, глубокий певучий звук, позволяющий раскрыть драматизм произведения. В 1991 году пианист получает I премию на Международном конкурсе имени В.А. Моцарта в Зальцбурге (Австрия), поразив всех тонкостью, филигранностью исполнения (I премия в Зальцбурге не присуждалась никому с 1956 года). В 1992 году становится лауреатом Международного конкурса имени Ф. Бузони в Больцано и обладателем специального приза Итальянского радио и телевидения за лучшее исполнение концерта В.А. Моцарта.

Музыкант ведет активную концертную деятельность, регулярно выступая в России, Австрии, Германии, Италии, Финляндии, Швеции, Швейцарии, США, Бразилии, Японии, Коста-Рике, Испании, Ирландии, ЮАР, Республике Корея, Польше, Болгарии. Он играл с такими прославленными оркестрами, как Российский национальный оркестр, оркестр Ленинградской (ныне – Санкт-Петербургской) филармонии имени Д.Д. Шостаковича, оркестр радио и телевидения Милана, Японский филармонический оркестр.

Имеет многочисленные записи на компакт-дисках, в том числе с музыкой В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Н. Мясковского.



Юрий РОСТОЦКИЙ окончил с отличием Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Вокальное искусство» (класс профессора, засл. артистки РФ Светланы Горенковой). Продолжил образование в аспирантуре по специальности «Музыкальное искусство». Совершенствовал свое мастерство в молодежной программе «Oper Oder Spree» (Германия, 2014) и в Accademia Rossiniana (Италия, 2017). Принимал участие в мастер-классах Галины Вишневской, Хуана Диего Флореса, Роберта Гэмбилла, Деборы Йорк, Семёна Скигина, Валентины Левко.

Певец отмечен призами Международных и Всероссийских конкурсов оперных певцов. Неоднократный стипендиат Министерства культуры РФ.

В 2015–2018 – солист Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова. В 2018–2019 – солист Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье». Певец активно выступает на европейских сценах.

В числе заметных ангажементов исполнение партии тенора в Первой симфонии Скрябина на фестивале «Septembre Musical» в Монтрё (2019), Нарчизо в премьерной опере «Турок в Италии» Россини в Эстонии и Литве (2021), Магнификат Баха в Москве (2021), Мессе до-мажор Бетховена в Новосибирской филармонии (2022), Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского в Концертном зале Зарядье (2022), Евангелиста в «Страстях по Иоанну» Баха в Хертогенбосе (2022), Большой мессе Моцарта в Московской филармонии (2022).

В сезоне 2022/23 тенор исполнил партии тенора в «Кармине Бурана» К. Орфа на Музыкальном фестивале «Autumn Melodies» во Вьетнаме и в Московском доме музыки, Реквиеме Моцарта в Московской филармонии, Тебальдо в премьерной опере «Монтеки и Капулетти» Беллини в Красноярском театре оперы и балета имени Д. Хворостовского.



Наталья ЛОВЯГИНА родилась в Омске. В 2021 году окончила вокальный факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В 2020 стала стипендиатом Фонда культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева. В 2021 принимала участие в постановке оперы «Богема» на Камерной сцене Большого театра. В 2022 стала Лауреатом I премии IX Международного конкурса имени Наталии Шпиллер. В 2023 окончила ассистентуру-стажировку МГК имени П.И. Чайковского (класс Л.Б. Рудаковой).

В сезоне 2022–2023 исполнила партии Татьяны («Евгений Онегин»), Микаэлы («Кармен») на сцене Московского государственного детского музыкального театра имени Н.И. Сац. В 2023 исполнила партию сопрано в концертно-театральной постановке оратории Камила Сен-Санса «Потоп» под руководством маэстро Артема Макарова, партию Франчески в опере «Франческа да Римини» С.В. Рахманинова в премьерной постановке Оперного театра Московской консерватории (под руководством маэстро Джереми Уолкера, режиссер – Эдем Ибраимов).



Максим ШАБАНОВ – студент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора, народного артиста России Анатолия Александровича Лошака). Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, победитель Дельфийских игр России, обладатель гранта Президента РФ.



Владимир ВИШНЕВСКИЙ родился в Рыбинске. Фортепиано начал осваивать с 5 лет в ДМШ № 7 у Никулушкиной Ирины Александровны. С 10 лет обучался у Заслуженной артистки России Аязян Недды Израилевны при Ярославском Музыкальном Училище имени Собинова. За время учебы стал дипломантом Международного конкурса Щелкунчик, обладателем Гран-при Международного конкурса в Испании и других конкурсов. В 2015 году стал стипендиатом Фонда Владимира Спивакова. Затем поступил в МССМШ имени Гнесиных в класс почетного работника культуры г. Москвы, лауреата Международных конкурсов Татьяны Григорьевны Шкловской. За время обучения в МССМШ стал обладателем Гран-при конкурса «Музыка без границ» (Литва), конкурса-фестиваля в Португалии, конкурса «Gianluca Camprosciaro» (Италия), международного конкурса «Lisbon stars» (Португалия, 2022), международного конкурса исполнителей в Праге (2022), Международного конкурса имени В. Нильсона (Санкт-Петербург, 2023); обладатель I премии Международного конкурса имени М. Мусоргского (Санкт-Петербург, 2023), Международного конкурса имени С.В. Рахманинова (Санкт-Петербург, 2023). Выступал в театре В. Беллини (Катанья), в залах Ярославской, Липецкой, Московской, Рязанской, Смоленской, Орловской филармоний, залах Московской Консерватории, концертном зале «Зарядье», залах Московского международного дома музыки, Санкт-Петербургской филармонии, с оркестром Ярославской филармонии и оркестром «Новая Россия». С сольными концертами выступал в Дании, Португалии, Франции, Германии, Италии, Испании, Мексике и многих городах России.

В 2022 году с отличием закончил МССМШ имени Гнесиных. Сейчас продолжает обучение в МГК имени Чайковского у заслуженного артиста России, профессора А.А. Писарева.



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ Б.Г. ТЕВЛИНА



К 100-летию КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ **22** СЕНТЯБРЯ | 13:00
пятница

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХОРОВОГО ПИСЬМА ИМЕНИ А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ХОР КОНКУРСА
В СОСТАВЕ:

**ХОР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
Художественный руководитель хора – профессор
АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ
Хормейстеры:
ЯНА ЗОЛОЧЕВСКАЯ, АННА БЕЛОВА

**КОНЦЕРТНЫЙ ХОР
МГИМ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ**
Художественный руководитель хора – профессор
ДМИТРИЙ ОНЕГИН

**ХОР СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**
Художественный руководитель хора – профессор
ДЕНИС ХРАМОВ
Дирижер – профессор

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ

В программе:
СОЧИНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ДЛЯ ХОРА А CARRELLA
ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХОРОВОГО ПИСЬМА ИМЕНИ А. Д. КАСТАЛЬСКОГО

Президент фестиваля конкурса – Рудневский Алексей Александрович, профессор Московской консерватории. Заслуженный деятель искусств РФ. Заслуженный исполнитель, профессор.

А.С. СОКОЛОВ

Президент хора конкурса – профессор кафедры хорового дирижирования Московской консерватории, профессор, Народный артист России, профессор.

Л.З. КОНТОРОВИЧ

Президент хора конкурса – профессор кафедры хорового дирижирования Московской консерватории, профессор.

А.М. РУДНЕВСКИЙ

Участительный директор конкурса – профессор.

Л.Г. ПАНКРАТОВ

Художественный руководитель ансамбля «Академия Промышленности», Москва, профессор.

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

НАЧАЛО В 13:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629-91-66 | WWW.MOSCONSV.RU

СВОДНЫЙ ХОР V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХОРОВОГО ПИСЬМА А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

в составе:

ХОР СТУДЕНТОВ МГК ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Художественный руководитель – профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**
Хормейстеры: **Яна ЗОЛОЧЕВСКАЯ, Анна БЕЛОВА**

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МГИМ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ
Художественный руководитель – профессор **Дмитрий ОНЕГИН**

ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель – профессор **Денис ХРАМОВ**

М. СОЛОВЬЁВ «За окном твоим – тишина...», сл. Д. Кудрявцева	Дирижёр – Максим СОЛОВЬЁВ , МГК
М.ГУТОРОВ «Легенда», сл. А. Пушкина	Дирижёр – Михаил ГУТОРОВ , МГК
П. ИВАНОВА «Колдунья», сл. С. Есенина	Дирижёр – Полина ИВАНОВА , ННГК
Д. ЛУКИН «Натюрморт – концерт», сл. И. Бродского (Три фрагмента)	Дирижёр – Даниил ЛУКИН , АХИ
С.МАРКОВ «Дикий ветер», сл. А. Блока	Дирижёр – Сергей МАРКОВ , МГИМ имени А.Г. Шнитке
Две абхазские народные песни о любви , обр. Б. Куджбы	Дирижёр – Барас КУДЖБА , МГК
Русская народная песня (колядка) « Авсень », обр. М. Ладыгиной	Дирижёр – Мария ЛАДЫГИНА , МГК
Русская народная песня « Во поле берёза стояла », обр. В. Агабабовой	Дирижёр – Виктория АГАБАБОВА , ННГК
Аноним « Плач Пресвятой Богородицы », поморский старообрядческий духовный стих XIX века, аранжировка для хора О. Масленниковой	Дирижёр – Ольга МАСЛЕННИКОВА , МГК
И.С. БАХ – Ш.ГУНО Ave Maria , аранжировка для хора А. Миронова	Дирижёр – Александр МИРОНОВ , МГК
В.ГАМАЛИЯ « Город влюблённых », сл. В. Орлова, аранжировка для хора В. Макаровой	Дирижёр – Валентина МАКАРОВА , ННГК
В.ТЕМНОВ « Птица-тройка », сл. Н. Гоголя, фрагмент из поэмы «Мертвые души», аранжировка для хора Р. Мартиросяна	Дирижёр – Рубен МАРТИРОСЯН , АХИ
Д. ВАСИН Dona nobis pacem	Дирижёр – Дмитрий ВАСИН , ННГК
И. ШАПКИН Ave Maria	Дирижёр – Илья ШАПКИН , МГИМ имени А.Г. Шнитке
А.СЕМЁНОВ Stabat Mater	Дирижёр – Анита КРАВЧЕНКО , ассистент-стажер МГК
В.ШЕВЧЕНКО « Помышляю день страшный »	Дирижёр – Владислав ШЕВЧЕНКО , МГК

ИТОГИ

ПЯТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХОРОВОГО ПИСЬМА ИМЕНИ А.Д. КАСТАЛЬСКОГО 2023 ГОДА

Председатель оргкомитета конкурса – профессор **А.С. СОКОЛОВ**

Председатель жюри конкурса – профессор **Л.З. КОНТОРОВИЧ**

Руководитель сводного хора конкурса – профессор **А.М. РУДНЕВСКИЙ**

Исполнительный директор конкурса – профессор **Л.Г. ПАНКРАТОВ**

СПИСОК АББРЕВИАТУР МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ:

АХИ – Академия хорового искусства имени В.С. Попова	ННГК – Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки
КГК – Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова	СГК – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
МГИМ – Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке	СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
МГК – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	

Категория А: СТУДЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Номинация 1:

Произведение
светского содержания для хора
без сопровождения

ГРАН-ПРИ Соловьёв Максим Александрович (Россия), МГК
«За окном твоим – тишина», слова Даниила Кудрявцева (2018);

I место Гуторов Михаил Юрьевич (Россия), МГК
«Легенда», слова Александра Пушкина

II место Чашин Елисей Олегович (Россия), МГК
«Полетели коптеры», слова Дмитрия Бек-Лемешева

III место Баженов Дмитрий Сергеевич (Россия), МГК
«Я так давно ищу к тебе подход», слова Дмитрия Баженова

Номинация 2:

Обработка народной песни
для хора

I место Ладыгина Мария Александровна (Россия), МГК
«Авсень», русская народная песня (колядка)

II место Куджба Неджип-Барас Алиевич (Абхазия), МГК
Две абхазские народные песни о любви

II место Шафранов Евгений Михайлович (Украина), МГК
Две украинские народные песни

III место Лебедева Ксения Вадимовна (Россия), МГК
Нанайская рыбацкая песня

III место Горячева София Андреевна (Россия), МГК
«Улица, широкая моя», русская народная песня

Номинация 3:

Аранжировка
для смешанного хора

I место Масленникова Ольга Леонидовна (Россия), МГК
Аноним. «Плач Пресвятой Богородицы», поморский старообрядческий
духовный стих XIX века

II место Чашина Татьяна Алексеевна (Россия), МГК
Аноним. «К водам иорданским», слова Иеродьякона Феофила
(стихира на Крещение Господне)

III место Миронов Александр Викторович (Россия), МГК
И. С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»

III место Мирлюбова Анастасия Сергеевна (Россия), ННГК
Андрей Петров. «Утро», фрагмент из музыки к к/ф Эльдара Рязанова
«Служебный роман»

Номинация 4:

Произведение
духовного содержания для хора

I место Шевченко Владислав Викторович (Россия), МГК
«Помышляю день страшный»

II место Васин Дмитрий Александрович (Россия), ННГК
«Dona nobis pacem»

II место Шапкин Илья Игоревич (Россия), МГИМ
«Ave Maria»

III место Лавренов Константин Сергеевич (Россия), МГИМ
«Отче наш»

Категория Б: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Номинация 1:

Произведение
светского содержания для хора
без сопровождения

I место Лукин Данил Викторович (Россия), АХИ
«Натюрморт»-концерт (фрагменты), слова Иосифа Бродского

II место Иванова Полина Владимировна (Россия), ННГК
«Колдунья», слова Сергея Есенина; второе место

II место Марков Сергей Викторович (Россия), МГИМ
«Дикий ветер», слова Александра Блока; второе место

III место Кислицина Мария Алексеевна (Россия), ННГК
«Среди миров», слова Иннокентия Анненского

Номинация 2:

Обработка народной песни
для хора

I место Агабабова Виктория Владимировна (Россия), ННГК
«Во поле берёза стояла», русская народная песня

II место Неклюдова Маргарита Юрьевна (Россия), ННГК
«Зайнька», русская народная песня

III место Смирнова Евгения Владимировна (Россия), СПбГК
«Посею лебеду на берегу», русская народная песня

Номинация 3:

Аранжировка
для смешанного хора

I место Макарова Валентина Сергеевна (Россия), ННГК
Вадим Гамалия. «Город влюблённых», слова Виктора Орлова
(из репертуара Анны Герман)

II место Мартиросян Рубен Мартиросович (Россия), АХИ
Виктор Темнов. «Птица-тройка», слова Николая Гоголя
(фрагмент из поэмы «Мёртвые души»)

III место Черданцева Виолетта Владимировна (Россия), ННГК
Геннадий Гладков. Серенада Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»,
слова Юрия Энтина

Номинация 4:

Произведение
духовного содержания для хора

I место Семёнов Артём Сергеевич (Россия), МГК
«Stabat Mater»

II место Назаров Артём Анатольевич (Россия), СГК
«Мати Божия»

III место Пимурзин Павел Игоревич (Россия), КГК
Славословие великое место



КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ

Коллектив создан в сентябре 2016 года по инициативе ректора А.И. Щербаковой. Первым руководителем был профессор кафедры хорового дирижирования МГИМ имени Шнитке и кафедры хорового исполнительства МГК имени Чайковского – А.В. Соловьёв.

С 2018 года хором руководит профессор Д.А. Онегин. Концертный хор продолжает традиции известных хоровых коллективов, в его составе студенты института и колледжа МГИМ имени Шнитке. Коллектив принимает участие в различных Международных и Всероссийских фестивалях.

В разные годы в качестве дирижеров с Концертным хором сотрудничали Владимир Федосеев, Бранко Штарк (Хорватия), Игорь Громов, Вячеслав Валеев, Александр Рудин, Фредди Каддена, Никола Джулиани (Италия), Николай Алданов (Белоруссия) и др. Коллективу доверил исполнение своих премьер целый ряд московских композиторов. В большом репертуаре коллектива особое место отводится сочинениям для хора А.Шнитке, пропаганду творчества которого Концертный хор МГИМ имени Шнитке считает одной из важнейших задач.



Дмитрий ОНЕГИН родился в Москве. В 1980 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (дирижерско-хоровой факультет, класс профессора Галины Виноградовой), в 1983 – ассистентуру-стажировку. Лауреат международных конкурсов.

С 1982 года преподает в ГМПИ имени Гнесиных (сейчас – Российская академия музыки имени Гнеси-

ных). Является также профессором кафедры хорового дирижирования Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. Работал в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова. Проводил мастер-классы в городах России и за рубежом.

Среди учеников Дмитрия Онегина – лауреаты международных конкурсов, преподаватели музыкальных вузов и колледжей, руководители музыкальных коллективов.

С 2018 года – художественный руководитель Концертного хора МГИМ имени А.Г. Шнитке. В течение 10 лет руководил Академическим хором РАМ имени Гнесиных.

В качестве дирижера ансамбля «Воскресение» выступал во многих залах России, гастролеровал во Франции, Германии, Великобритании, Люксембурге, Швейцарии и других странах, записал восемь компакт-дисков с русской духовной музыкой.

Автор статей по истории хорового исполнительства. Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Награжден Грамотой Президента РФ.



ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова – полнофункциональный учебно-концертный коллектив, деятельность которого составляет сердцевину образовательного процесса и творческой практики обучающихся Академии. Насчитывая более ста человек в составе хор обладает широкими возможностями исполнения самого разнообразного репертуара от камерно-вокальных миниатюр до крупномасштабных полотен кантатно-ораториального, оперного и симфонического жанра.

Большой хор студентов многократно участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях в России и за рубежом, осуществил ряд значительных премьер и записал не один десяток компакт-дисков. В историю сотрудничества коллектива с ведущими музыкантами мира внесены золотые страницы совместных выступлений с:

ДИРИЖЕРАМИ: Е. Светлановым, Р. Баршаем, В. Спиваковым, В. Федосеевым, В. Гергиевым, М. Плетневым, Ю. Темиркановым, В. Синайским, А. Лазаревым, В. и Д. Юровскими, П. Коганом, Ю. Башметом, А. Рудиным, В. Чернушенко, Т. Курентзисом, Х. Риллингом (Германия), Т. Зандерлингом (Германия), К. Тилеманом (Германия), И. Мариным (Австрия), Дж. Конлоном (США), А. Дзедда (Италия), Ка Чун Вонгом (Сингапур), К.-Д. Мазуром (США), Г. Нойхольдом (Австрия), Ф. Коробовым, К. Орбеляном, М. Федотовым, М. Татарниковым;

ПЕВЦАМИ: Дм. Хворостовским, П. Бурчуладзе, М. Касрашвили, А. Нетребко, О. Бородиной, Х. Герзмой, Л. Казарновской, Е. Образцовой, А. Гарифуллиной, Ч. Бартоли (Италия), М. Кабалье (Испания), Р. Флеминг (США), Ш. Сиссел (Норвегия), Суми Йо (Южная Корея), Л. Фабиан (Канада), Д. Кудайбергеном (Казахстан);

КОМПОЗИТОРАМИ: К. Пендерецким (Польша), Вангелисом (Греция), Э. Артемьевым, В. Рубиным, Г. Дмитриевым, В. Агафонниковым, В. Киктой, Ю. Евграфовым, А. Киселевым, А. Пахмутовой, И. Крутым;

КОЛЛЕКТИВАМИ: ГАСО имени Е.Ф. Светланова, БСО имени П.И. Чайковского, Российского национального оркестра, Национального филармонического оркестра России, МГАСО п/у Павла Когана, Венского филармонического оркестра (Австрия), оркестра «Новая Россия», камерного оркестра «Виртуозы Москвы», оркестра «Musica viva», симфонических оркестров ГАБТ России и Мариинского театра.

Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова продолжает восхождение к музыкальным вершинам, принимая каждый год в свои ряды все новых молодых участников и выпуская в жизнь подготовленных музыкантов-профессионалов.

Художественный руководитель – профессор Денис Храмов.



Денис ХРАМОВ – Лауреат международных и всероссийских конкурсов, Почетный работник культуры города Москвы, Заслуженный деятель Московского музыкального общества, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова. Хоры под руководством Дениса Храмова многократно становились лауреатами хоровых конкурсов и фестивалей.

Автор учебных программ, переложений для различных хоровых составов, опубликованных научных и учебно-методических трудов, монографии, статей в научных и музыкальных изданиях, председатель и член жюри международных, всероссийских и московских конкурсов, ведущий мастер-классов, председатель ГАК. Среди учеников – лауреаты и дипломанты конкурсов хорового искусства, хормейстеры, педагоги, певцы хоровых коллективов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
XIX Международного Осеннего хорового фестиваля
имени профессора Б.Г.Тевлина
К 100-летию кафедры хорового дирижирования
Московской консерватории

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА
СОКОЛОВ Александр Сергеевич –
И.о. ректора МГК имени П.И.Чайковского,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения, профессор

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА:

Катков Виталий Александрович – проректор по концертной деятельности,
заслуженный работник культуры РФ.

Зенкин Константин Владимирович – проректор по научной и воспитательной работе,
доктор искусствоведения, профессор.

Тарасевич Николай Иванович – проректор по учебной и методической работе,
доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Лянг Олег Павлович – проректор по АХР, кандидат технических наук, заслуженный строитель РФ.

Кобец Наталья Владиленовна – начальник Финансового управления – главный бухгалтер.

Ферапонтова Елена Владимировна – руководитель дирекции концертных программ БЗК,
кандидат искусствоведения.

Балбек Дмитрий Валентинович – руководитель Медиадепартамента.

Бондурянская Ксения Олеговна – руководитель Общеузовского центра координации творческих
проектов.

Рудневский Алексей Максимович – и.о. декана факультета симфонического и хорового
дирижирования, руководитель Хора студентов Московской консерватории, профессор.

Конторович Лев Зиновьевич – и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования,
Народный артист РФ, профессор.

Горькова Ирина Анатольевна – начальник отдела по информационной политике и рекламе.

Задорожная Татьяна Викторовна – заведующая Многофункциональным учебно-производственным
центром звукозаписи и звукорежиссуры.

Баронов Сергей Азадович – заведующий отделом – главный художник МГК имени П.И.Чайковского.

Кривицкая Евгения Давидовна – ведущий менеджер по развитию концертной деятельности,
доктор искусствоведения, профессор.

Ханина Эмма Михайловна – главный администратор Большого зала консерватории.

Моисеев Владимир Викторович – заместитель проректора по административно-хозяйственной
работе, начальник отдела по мобилизационной работе и Штаба гражданской обороны.

Мовчан Лариса Анатольевна – председатель Профкома МГК имени П.И. Чайковского, профессор.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА
Соловьёв Александр Владиславович –
декан по работе с иностранными учащимися,
художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории,
профессор

«XIX Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г.Тевлина»
К 100-летию кафедры хорового дирижирования Московской консерватории
Буклет. М.: «ИРИСПИНТ», 2023 – 40 с., ил.

Составитель буклета
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

Оригинал-макет буклета,
фирменный стиль
Светлана МИШИНА

Координаторы фестиваля:
Юлия КОСТИНА
Максим ПИМОНИХИН

Информационная поддержка
критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»



Главный редактор –
доктор искусствоведения, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Деканат по работе с иностранными учащимися,
Кафедра хорового дирижирования
Тел./факс: +7 495 690 56 43
www.mosconsrv.ru



ФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

www.frti.su

Художественный руководитель фестиваля
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

14

СЕНТЯБРЯ | 19:00

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РАДИО «ОРФЕЙ»**

Художественный руководитель оркестра –
СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

Художественный руководитель хора и дирижер –

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РАДИО «ОРФЕЙ»**



Сезон 2023-2024

17

СЕНТЯБРЯ | 14:00

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ
ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

УЧАЩИХСЯ ДИРИЖЕРСКО-
ХОРОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

ВЫСШИХ И СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ

Художественный руководитель
и главный дирижер –

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Руководители и дирижеры:

**ГЕННАДИЙ ДМИТРИК
СЕРГЕЙ ЕКИМОВ
АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ**

В концерте принимает участие

(в составе мастерской):

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель
и главный дирижер –

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ Б.Г. ТЕВЛИНА

К 100-летию КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

21

СЕНТЯБРЯ | 19:00

**КОНЦЕРТНЫЙ ХОР «ПЕРЕЗВОНЫ»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ**

Художественный руководитель и дирижер –

ЛАРИСА ЯРУЦКАЯ

**ХОР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель
и дирижер –

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ

22

СЕНТЯБРЯ | 13:00

**ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ХОРОВОГО ПИСЬМА
ИМЕНИ А.Д. КАСТАЛЬСКОГО**

Заведующий кафедрой хорового дирижирования –
Народный артист России,
профессор

ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ХОР КОНКУРСА

Художественный руководитель
и дирижер –

АЛЕКСЕЙ РУДНЕВСКИЙ

Художественный руководитель фестиваля –
лауреат Премии Правительства г. Москвы,
профессор

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА: НИЖНИЙ НОВГОРОД, ТУЛА

АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629-91-68 | БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU

